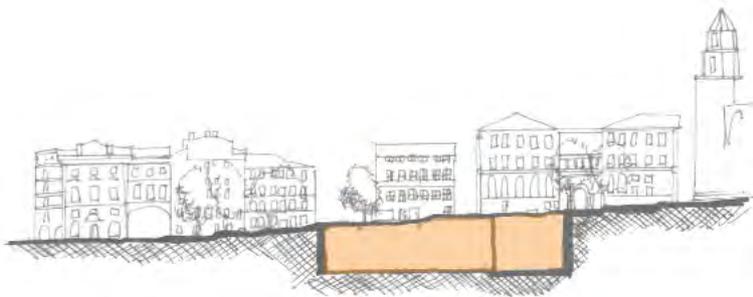


ANALYSE GRAPHIQUE DE LA PLACE DU MAZEAU



C.LA VIEILLE CHARITÉ ET LA PLACE DES PISTOLES

Implantation schématique du projet d'Hammoutène, équerre d'argent 2006, sous la place du Mazeau

HISTORIQUE DE LA VIEILLE CHARITÉ

La place des pistoles ne doit son existence qu'à la présence de la vieille charité.

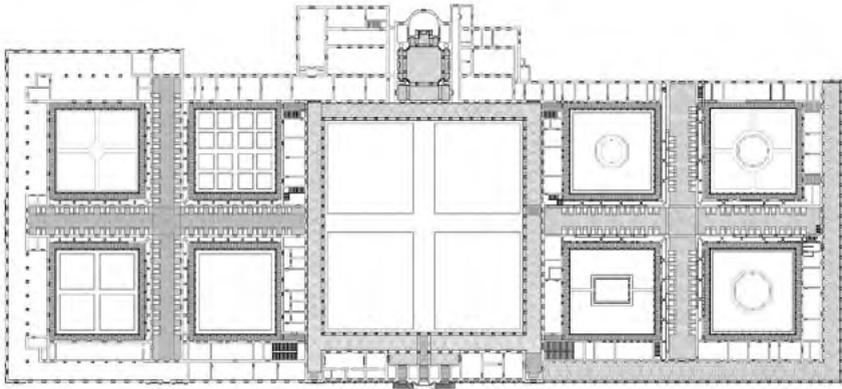
Au XVII, afin de rassembler mendiants et vagabond et suite à l'édit royal, le conseil de la ville décida de créer un lieu pour les accueillir sous le nom de « Notre dame de la vieille Charité ». Les premiers pensionnaires arrivent en 1641. L'œuvre prospère nécessite rapidement un agrandissement. C'est pourquoi, sous l'impulsion du Maître Maçon Borrely ainsi que de l'ingénieur Méolans (à qui on doit également les plans de l'hôtel de ville en 1673), un projet est donné aux recteurs de Marseille en 1655. Deux éléments accélèrent par la suite sa création. En effet en 1662, un édit royal étend à tout le royaume la création d'un hôpital général ainsi qu'en 1666, le parlement de Provence enregistre la lettre du roi ordonnant l'agrandissement de la cité phocéenne.

De retour de Gênes, Pierre Puget¹, artiste baroque et architecte, réalise en 1671 un dessin qui sera retenu par les recteurs de l'œuvre. En 1678, les comptes de l'entrepreneur ne permettent plus de continuer alors que la partie nord a été réalisée. C'est l'inspiration de « l'auberge des pauvres de Gênes » qui influence l'édifice marseillais. Dessiné par Scanaglia, il est presque deux fois plus important que la vieille charité et se trouve centré sur une chapelle (image à montrer). Il s'inspire également de l'hôpital de Filarete de Milan. A partir de 1679, Puget établit des plans afin de créer une chapelle au centre à des fins théologiques. Son édification coïncide également avec la création des ailes engagées à l'est parallèles, achevées en 1687. Malgré la fin du chantier en 1720, l'épidémie de la peste faisant rage, cela augmente les ardeurs religieuses ainsi que le nombre de mendiants. Les recteurs appellent alors à un agrandissement pour pallier à la surpopulation hospitalière. Les 13 maisons de l'îlot méridional sont rachetées et la rue du couvent des trinitaires est fermée. L'extension des ailes est engagée en 1729 et achevée en 1747. En 1750, Les Ursulines déménagent pour rejoindre les nouveaux quartiers, une percée est alors créée face à la vieille Charité, c'est la traverse de la vieille charité. La disparition de nombreux édifices religieux et les modifications

Pierre Puget ¹

«Né à Marseille en 1620, Puget est un artiste universel dans la France classique: sculpteur renommé, peintre, architecte capable d'agir sur la ville et sur son site». Il passe douze ans en Italie et notamment à Gênes d'où il en revient en 1668. «Ces séjours l'incitent à revendiquer un statut d'artistes baroques. Ses projets architecturaux pour Marseille en témoignent»

selon Jean Castex, historien de l'architecture et enseignant



Plan de l'hôpital «della maggiore» de Milan de Antonio Filarete (1456)

Mise en valeur de la notion d'intériorité qui a notamment inspiré la création de la vieille charité.

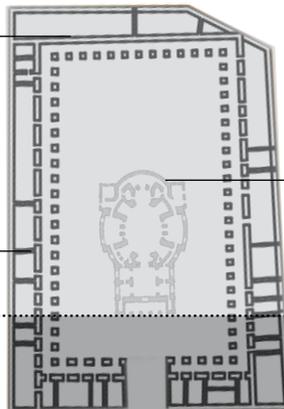
Source : <http://davidhannafordmitchell.tumblr.com/post/129825314178/premoderno-antonio-filarete-hospital>

urbaines (avènement de l'actuelle rue République) modifient en profondeur le tracé et la vieille charité surplombe dès lors un quartier bordé d'ilot bâti, et un ensemble de murs et d'escaliers aux alentours. En 1890, l'institution de la vieille charité est transférée dans le quartier de Sainte Marguerite. L'édifice occupe alors plusieurs fonctions, comme l'accueil de certains habitants du quartier de la bourse en 1922, puis est touché durant la seconde guerre mondiale par une vague de marginalisation notamment due aux démolitions du quartier du port en 1943. La vieille Charité est classée par la suite patrimoine de l'UNESCO en 1951, ce qui permet une vaste campagne pour sa remise en état. Ce monument bénéficie d'un véritable plaidoyer par son pouvoir de centralisation et d'attraction (grâce aux activités, institutions).

A partir de 1671, conception de la partie nord

A partir de 1679, conception de la partie est et ouest achevées en 1687

A partir de 1729, extension des ailes achevée en 1747



A partir de 1679, conception de la chapelle



AVANT 1700
APRES 1700

EN CHIFFRES (d'après l'ouvrage d'Alain Paire « La vieille charité de Marseille »)

Une cour intérieure de 82 mètres de long par 45 mètres de large
62 piliers composent la galerie qui entoure cette place et qui s'allongent sur trois niveaux.

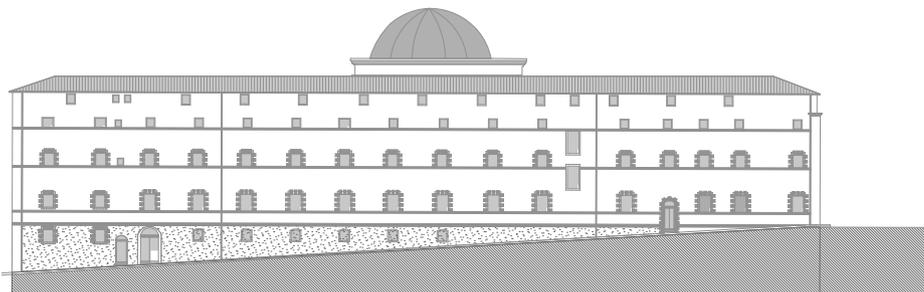
La coursive mesure ainsi 287 mètres de long sur 4 mètres de largeur. Au centre, la chapelle culmine à 28 mètres de haut
Aujourd'hui 20.000 à 30.000 visiteurs semestrielles

COMPOSITION

L'édifice se compose de deux manières différentes ;

A l'intérieur de la cour, des façades sobres et ornées sur trois rangées d'arcades verticales superposent corniches et contreforts, soulignent le travail de restauration mais dénotent également avec la façade austère de l'extérieur de l'édifice. En effet, celle-ci se décrit par une épaisse muraille de pierre avec de petites ouvertures irrégulières qui affirment des fonctions d'enfermement. Ces fonctions d'enfermement trouvent un sens dans le rythme monotone du travail forcé, dont les ouvriers devaient s'habituer au cycle des saisons et des journées. Michel Foucault¹ évoque une dimension sociale à cet espace clos. Sans possibilité de désordre sur l'espace urbain, s'ajoute une situation de honte dont on cherche à amoindrir les effets de la relation entre extérieure et intérieure (faible relation ville-Hospice), se parant ainsi de la pauvreté.

Jusqu'à la rénovation aux abords des années 1960, la vieille charité reste presque complètement fermée sur elle-même.



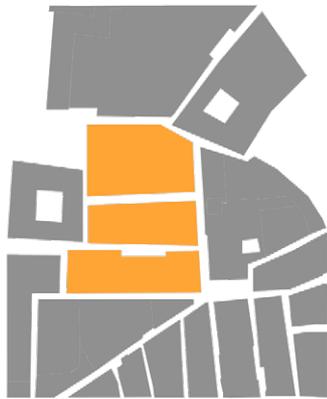
Façade ouest de la vieille charité (intérieurisation/ austérité des façades)

0 — 10m

HISTORIQUE DE LA VIEILLE CHARITÉ ILLUSTRÉE

¹Michel Foucault est un philosophe français du XX^{ème} siècle qui a beaucoup théorisé dans le rapport entre pouvoir et savoir

HISTORIQUE DE LA VIEILLE CHARITÉ ILLUSTRÉE (1650-1960)



1650¹

Site de conception de la vieille charité sur 3 îlots longueur et 1 îlot largeur



1720-1747: Agrandissement de la vieille charité à cause de l'épidémie de peste
1750: Les sœurs ursulines déménagent, création de la traverse de la vieille charité



1922: 10 appartements créés pour les habitants du quartier de la bourse sans logements
A l'est, destruction du couvent des trinitaires qui a déménagé

Evolution de la vieille charité

1700

1750

1800

1850

1900

1950

1679-1687

Suite de conception de la partie nord, ajout des ailes et de la chapelle

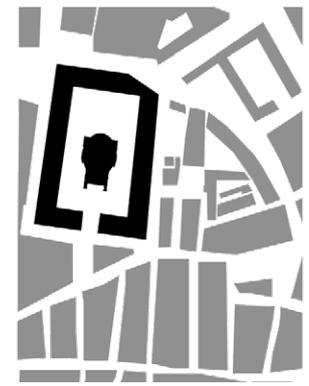


1863: Réparation de la vieille charité

1890: Déménagement de l'institution vieille charité dans le quartier Sainte Marguerite



1951: La vieille charité est classée Patrimoine de l'UNESCO. S'en suit de nombreuses réhabilitations qui débutent, vers 1960 l'édifice était laissé à l'état de friche.



1. voir double page suivante

HISTORIQUE DE LA VIEILLE CHARITÉ ILLUSTRÉE (1960-2016)



Après les premières grandes restaurations en 1975, l'organisation urbaine et les démolitions débutent dans le quartier

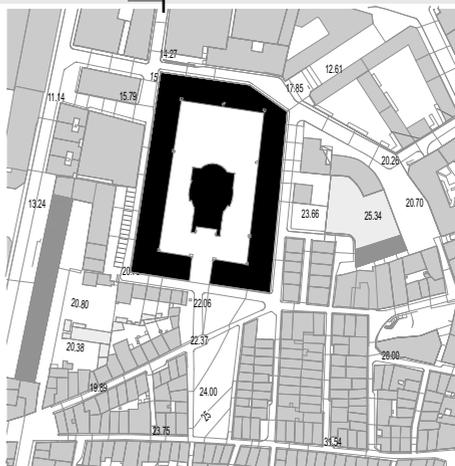
1970

1980

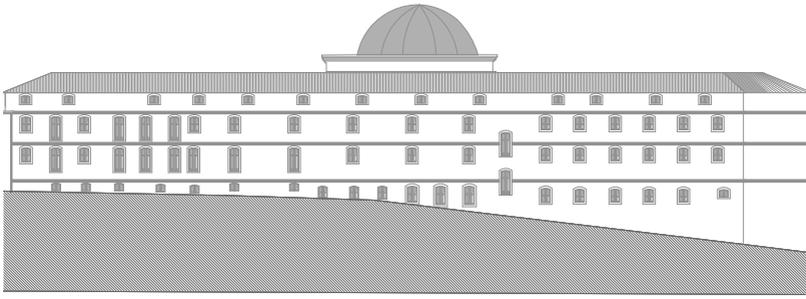
1990

2016

Début 1990, après les décisions de remembrement urbain, des fouilles archéologiques accompagnent la création de la place des pistoles



2016: La place des Pistoles



Facçade est de la vieille charité (intériorisation/ austérité des façades)

0 ——— 10m

PROGRAMME

Au départ très renferm e, notamment par son hospice, elle s'ouvre progressivement depuis sa rénovation, la présence du musée d'archéologie méditerranéenne (inauguré en 1986) et du musée des arts africains (inauguré en 1992) contribue aujourd'hui à la dénomination de :

« Montmartre marseillais »

TERRITOIRE & SCENOGRAPHIE URBAINE

Néanmoins, même si elle s'intègre au quartier par ses dimensions (**3 îlots longueur, 1 îlot largeur**)¹, sa réalité urbaine est toute autre. L'installation au cœur du quartier est un oxymore, entre continuité et rupture avec le tissu. En effet, l'intériorisation du système architectural de l'édifice ne permet pas de communiquer avec le quartier bien qu'il soit tout de même composé dans la partition urbaine (  savoir trois îlots largeurs et un îlot longueur). Egalement, l'affranchissement de la pente diverge de l'ensemble du quartier et est un frein à son intégration. Au delà l'éclat de l'édifice, la hauteur et la monumentalité de l'extérieure de l'îlot (renforcé également par le peu d'ouverture en façade) contrastent avec la frange urbaine qui aurait également besoin d'une restauration partielle.

1. voir double page précédente

POLITIQUE URBAINE

C'est notamment dans cette dynamique qu'une « tentative de réhabilitation » selon **Thierry Drousseau**¹ dans « Marseille quatre monuments » consistait en

« la démolition des îlots avec reconstruction lorsque les conditions le permettent. Rarement politique, ne se voulut plus partielle, plus pragmatique et rarement les résultats n'auront été aussi systématiquement synonymes de démolition de tissus urbain. Ainsi dans 'optique d'ouvrir sur la ville on dégage –soit disant pour le mettre en valeur –une sorte de Parvis sur la traverse de la vieille Charité ».

L'architecte évoque ici la politique plutôt maladroite de l'homme d'avoir démolit des bâtiments renfermant tout lien possible entre l'intérieur de l'îlot et le quartier.

Thierry Drousseau¹

«Né en 1946 , il est architecte et a enseigné à l'ENSA Marseille au sein du laboratoire Inama de 1981 à 1985. Conseil pour la ville de Marseille auprès de l'atelier du patrimoine, il a publié plusieurs ouvrages sur la cité phocéenne.

«**Marseille quatre monuments**» est une étude urbaine et architecturale réalisée en 1985 pour la direction régionales des affaires culturelles .

ANALYSE GRAPHIQUE DE LA SITUATION ACTUELLE

Analyse urbaine :

La place de la vieille Charité est intégrée dans un tissu dense à majorité d'habitation de faible largeur et également mono orientée vers la place. Celle ci leur permet donc une source de lumière considérable en comparaison des habitations dans les ruelles étroites du quartier du panier.

3 axes la traverse d'est en ouest dont un, la coupe en deux. Deux axes la contournent et permettent de créer un lieu entre espace bâti et espace de vie de la place.



Plan de situation de la place des pistoles

Système de la pente :

La place du la vieille charité est composée de plusieurs systèmes de pente différents, comme celui de terrassement ou de seuil. Principalement, elles disposent de deux espaces, un parvis sur la vieille charité et un centre des rencontres et des commerces. Ceux ci sont créés par les escaliers qui, aux limites nord, s'érigent comme la continuité de la pente, comme une extrusion du sol. En s'adossant à chaque fois à la pente, les escaliers génèrent une organisation. Ils lient mais séparent aussi les espaces entre eux.

Dans le cas de ce lieu, les limites non physiques créées par le traitement du sol (différents sur les axes alentours de l'espace central), ou physiques comme le mobilier urbain contribuent également à la séparation

Points analytiques:

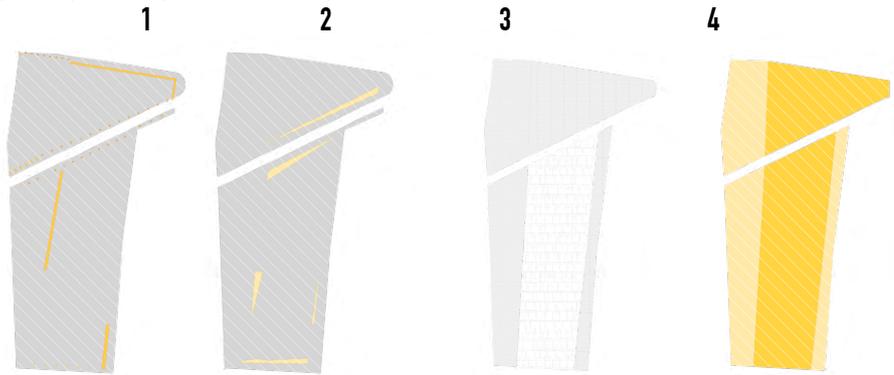
1. Traitement du sol : Comme pour la place de Lenche, le revêtement du sol renforce la création de différents espaces : La circulation, verticale et horizontale

Un lieu de vie découlant d'un traitement différent du contexte et de la ville (notion de limites)

2.Le traitement des espaces : Les escaliers divisent la place en plusieurs espaces, créent son organisation. Les murs qui composent les escaliers participent également à ce phénomène. La composition met en lumière la notion de cheminement indirecte. On peut déambuler autour de cette place sans avoir la conscience d'évoluer en son sein.

3. Le mobilier urbain (poteaux, plots, barrières) permettent de renforcer la circulation et de mieux gérer la place de la voiture qui découpe l'espace et récrée une division de deux d'entre eux.

4. « La barrière verte » favorise ici la dissimulation et modifie donc les perceptions qu'on a de l'espace.



Forme: TRAPÉZOIDALE -

Dimension: 74 m de long 25 m de largeur

ANALYSE GRAPHIQUE DE LA PLACE DES PISTOLES

Cohérence du tracé d'après les recherches théoriques :

Au delà de la cohérence théorique c'est la cohérence historique qui est mise en avant. C'est pourquoi il paraît intéressant de se positionner sur la légitimité de cette place dont la politique urbaine semble faillir. En effet, selon l'histoire, le bâti venait compléter le tissu afin d'amener vers la vieille charité. Cette place semble être un évidemment d'un tracé plutôt qu'un espace créé par le tracé.

Cette analyse est en désaccord et en contradiction avec ce que Camilo Sitte préconise dans la présence d'une place puisqu'elle n'influe ni sur le quartier, ni sur le tissu. Elle semble en revanche le subir (espace scindé et fractionné). Egalement, la vieille charité, lieu culturel au fort rayonnement ne profite pas d'un lien avec une place claire pour les flux piétons (avec les différents niveaux) qui sont difficiles à gérer. Ces flux piétons sont difficiles à contenir par l'absence de mobiliers urbains comme des assises ne permettant pas de bénéficier d'une dimension sociale importante.

Il a été de rigueur, à l'heure d'évoquer le concept de ce lieu, d'exprimer le désir de créer ce dynamisme urbain, qui plaçait jadis la vieille charité dans une position privilégiée.

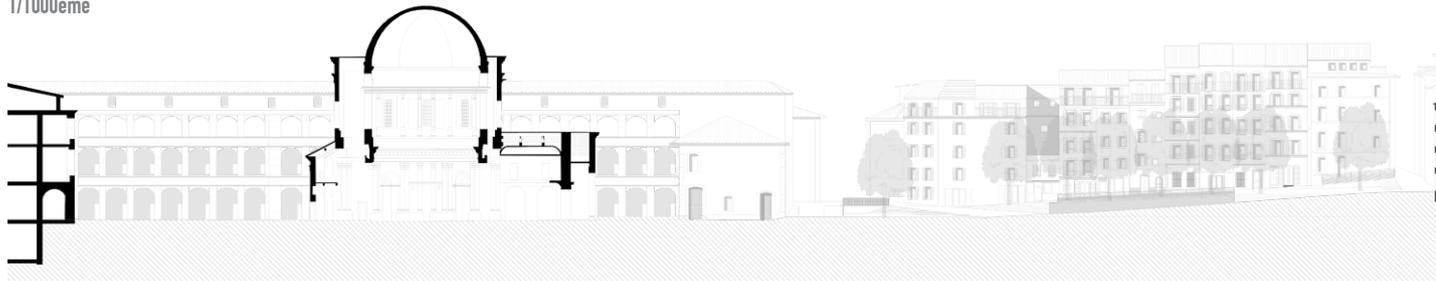


Plan masse de la place des pistoles
1/1000ème

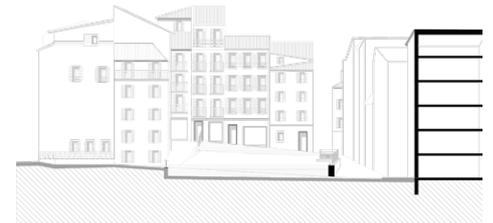
0 — 10m



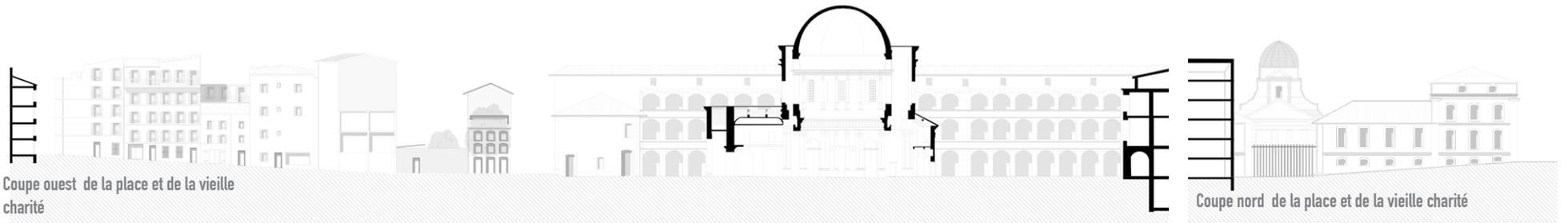
Croquis de la perspective sur la vieille charité



Coupe est de la place et de la vieille charité



Coupe sud de la place et de la vieille charité



Coupe ouest de la place et de la vieille
charité

Coupe nord de la place et de la vieille
charité

CONCEPT & PROJET

Préambule: Les niveaux archaïques de la place des Pistoles

A.Concept

B.1.Organisation des logements

B.2.La galerie d' art

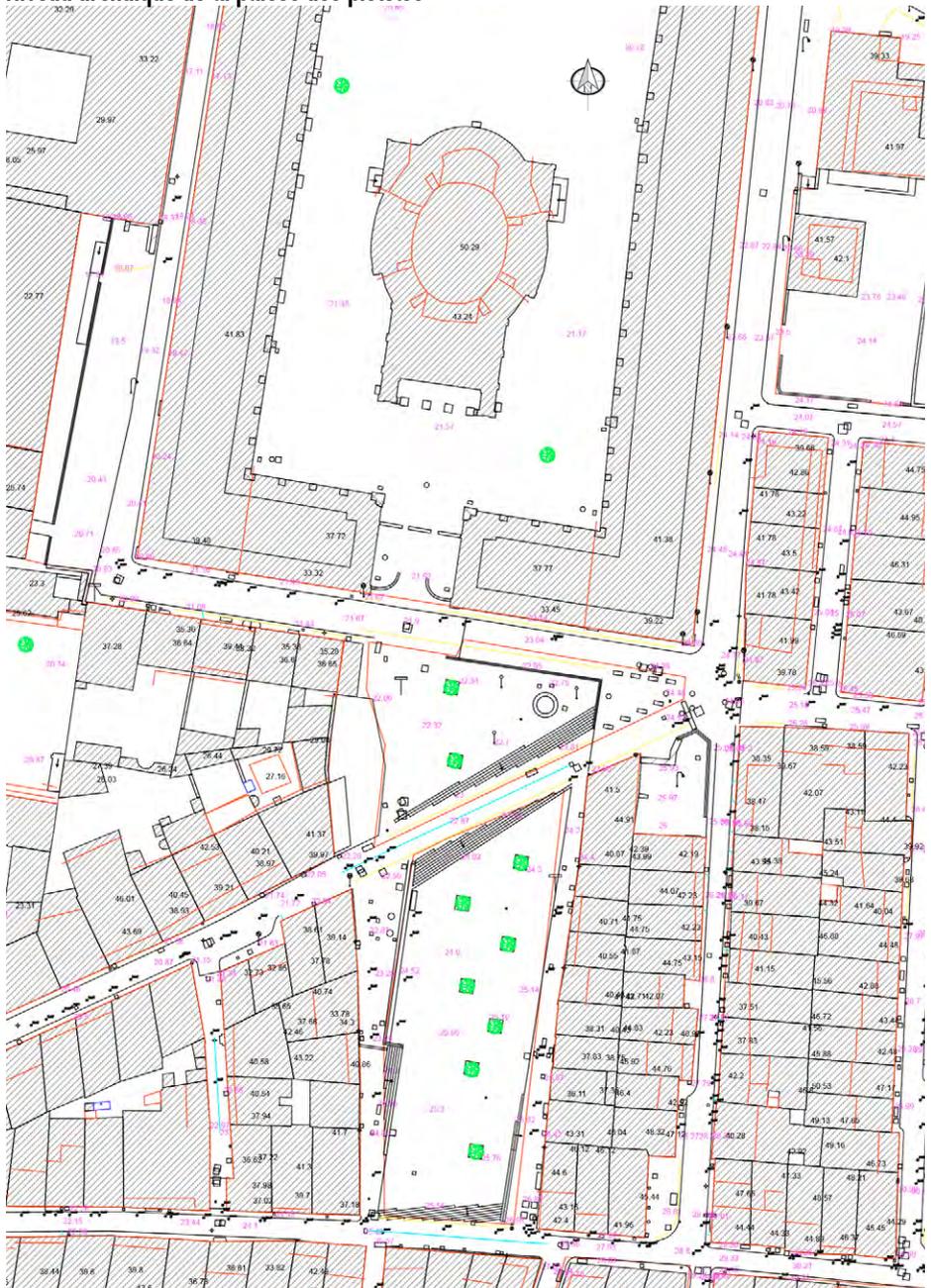
**B.3.Organisation de la halle de
marché et du soubassement**

C.1.Dynamique de l' espace urbain

C.2. La réponse au stationnement

C.3 Structure et matérialité

Niveau archaïque de la places des pistoles ¹



3. «Atelier relation et soutenabilité , ENSA Marseille 2013». Analyse groupe master 2 sous la direction de Jean Marc HUYGEN. Evolution-historique-du quartier du Panier.

A.CONCEPT

Thierry Dourousseau, une nouvelle fois notamment dans les cahiers de la recherche architecturale, évoque la restauration de l'édifice de la vieille Charité depuis son classement patrimoine de l'UNESCO EN 1951. Il explique que la splendeur de l'édifice et le contraste avec le tissu urbain aux alentours s'est établie progressivement comme un « mouvement de démaillage urbain ». La tête d'îlot en contact avec le bâtiment laisse aussi place à un espace hasardeux, non tenu, à la merci de l'espace public, « abouchant à vide sur vide sans la moindre attention ». Cet état qu'il qualifie de « non sens » préconise des lors une nouvelle organisation urbaine. J'ai enfin choisi cette situation qu'il décrit comme le point de départ des réflexions dont j'ai cherché à solutionner par le projet;

« Par delà l'incongruité, c'est bien l'intelligence de la forme urbaine et ses échelle scénographique qui se perd ici : tout ce qui borde, marque, établit, délimite, détoure, détaille, rendant aussi possible la lecture du monument. A la perte de sens de la clôture urbaine correspondent la monumentalité de l'édifice, mais aussi la disparition de sa signification à l'échelle urbaine. La charité devra s'occuper de son contexte urbain comme une étape à venir de sa propre restauration».

Suite à ces différentes mutations de l'espace public (vieille charité mais aussi place des Pistoles), évolution du tracé historique et la politique urbaine évoqué précédemment, le concept du projet se composerait en trois point établis comme suit;

Enjeux 1 : Venir réinscrire la place des Pistoles dans un ensemble urbain et non comme un évidement urbain.

Ce premier facteur s'appuie sur la création d'un ensemble bâti permettant de connecter le tissus et de mieux connecter la vieille charité en s'affranchissant d'un espace de non sens comme l'évoquait l'auteur, à fleur de ce grand monument.

Enjeux 2 : Conserver une espace public où à vocation publique dans les usages et apporter une meilleure lisibilité de l'espace jusqu'à la vieille charité.

Ce second point nécessite la création d'un programme permettant de mettre en valeur la convergence culturel créer par le bâtiment tout en liant ville et quartier.

Enjeux 3 : La cour intérieure de la vieille charité devient place publique. L'agrandissement des deux ailes latérales de l'hospice achevé en 1747 avait laissée un retrait à la chapelle de la vieille charité ne permettait pas aux fidèles de venir se recueillir directement. C'est d'autant plus le cas que la seule entrée est aujourd'hui fermée par un portail.

L'affranchissement de la pente, qui avait notamment laissée pensée autrefois à la présence d'un marché antique romain, permet avec l'intériorisation des façades de créer la place publique, aux rez-de-chaussée actifs (commerces, bar) venant s'implanter depuis la coursive de la galerie au niveau 0. Ainsi, la cour intérieure s'ouvrirait un peu plus sur le quartier et sur la ville.

Ces trois enjeux permettraient de mettre en exergue l'idée d'une perspective urbaine jusqu'au bâtiments tout en profitant, le long de la pente des dispositifs et de activités présentes sur les places.

Dans un premier temps, il a été question de confronter la position de la vieille charité avec celle de certains édifices renommées d' Italie (pour le travail sur l'intériorité). Il est nécessaire ici de mettre en valeur la position de l'édifice qui ne s'accroche pas à la ville et aux tissus mais s'oppose à celui ci.

Secondement, jw'ai ainsi réalisé ces schémas explicatifs permettant de mieux comprendre le cheminement de ces pensées du projet.

la place des Pistoles Aujourd'hui (différences de niveaux)





1. Tempietto del Bramante,
Roma



2. Piazza del duomo, Siena



3. San'Ivo alla Sapienza,
Roma



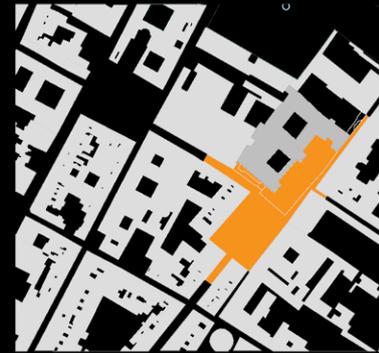
4. Palazzo della Cancelleria,
Roma



5. Palazzo Ducale, Genova



6. Palazzo Vecchio, Firenze



7. Chiesa S.S Annunciata,
Firenze



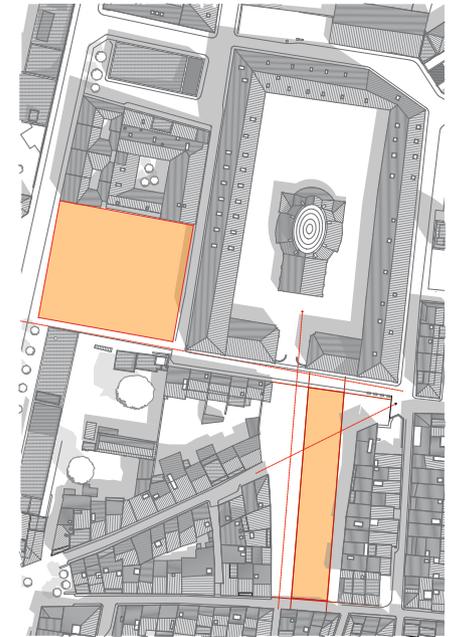
8. La vieille Charité, Marseille

TRAVAIL SUR LES CADASTRES

SCHÉMAS DE CONCEPT



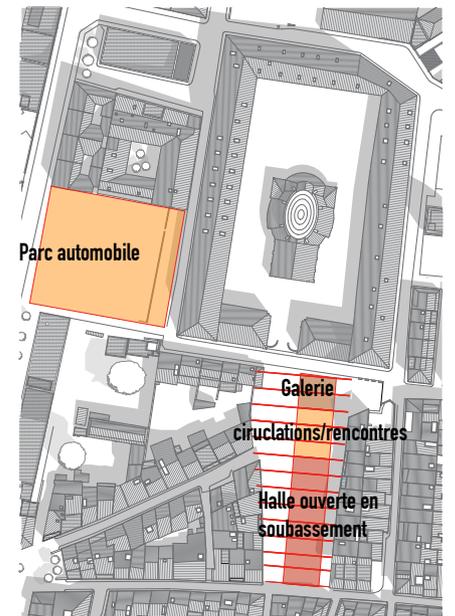
1: Tracés régulateurs (suppression du bâti vetuste à l'ouest *)



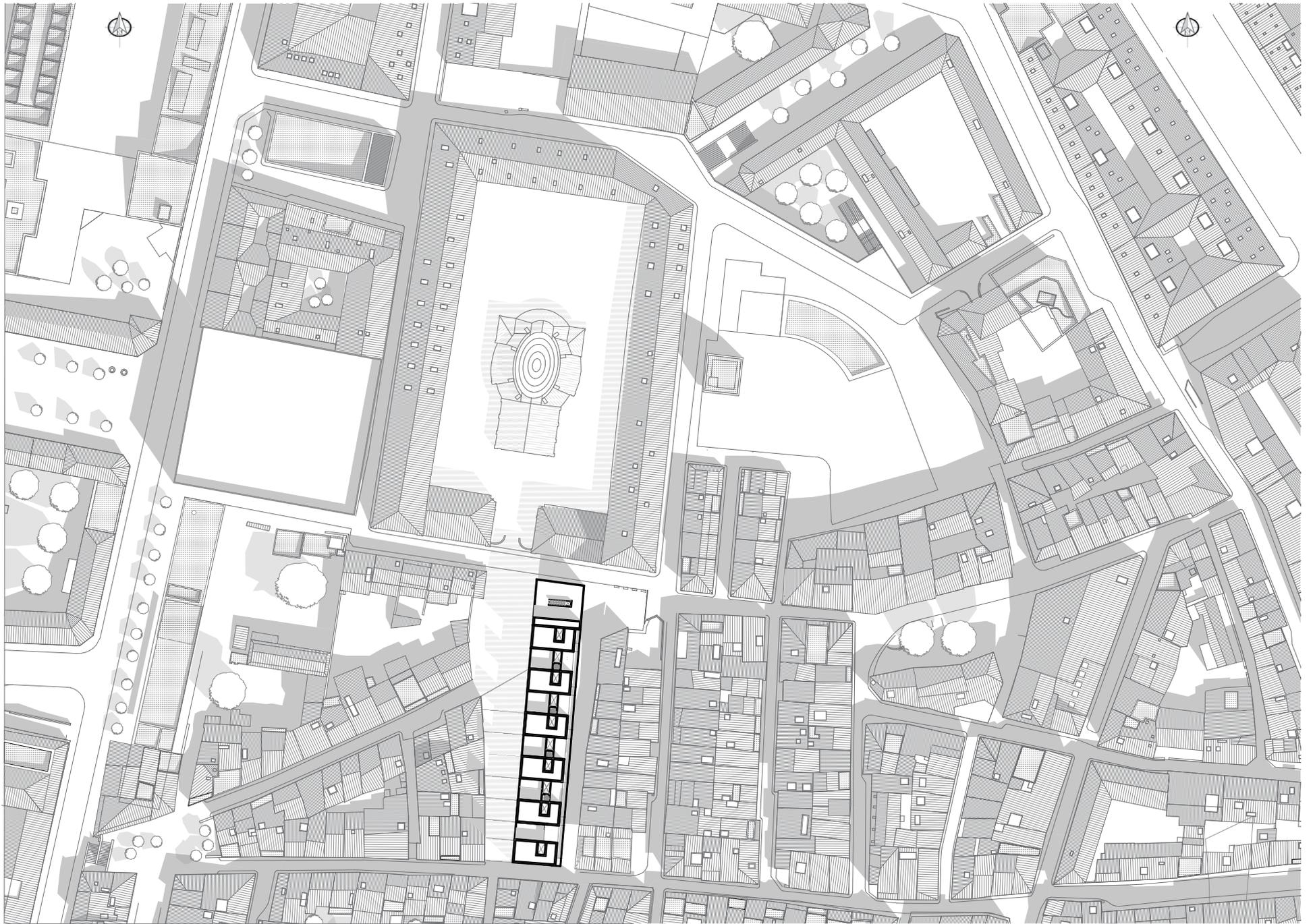
2: Perspective urbaine



3: Trame régulière: 5,7mètres



4: Programmatique



PLAN MASSE PROJET

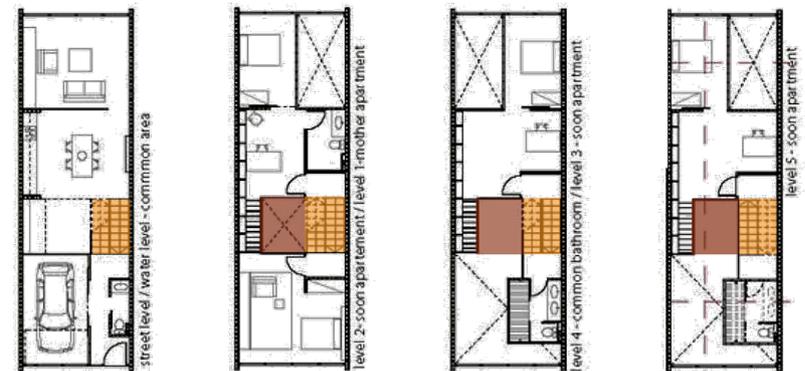
L'HABITAT EN BANDE & EN LANIÈRE

L'analyse du quartier du Panier m'a permis de mettre en lumière la faible largeur du bâti le composant qui semble établit telle une grille. De ce faite il a paru évident de composer l'ensemble bâti dans une dynamique similaire. Je me suis ainsi appuyé sur des références et exemples afin de concevoir.

La cité Halen d'Atelier 5 à Berne en Suisse a retenu mon intérêt dans la suite de mon investigation pour sa conception dans la longueur sur 14.05 mètres et sur 3.88 mètres de largeur. Néanmoins, j'envisageais de pouvoir offrir à chaque lieu son espace propre et que ceux ci soient également accessibles aux PMR. C'est pourquoi, afin d'obtenir un volume plus confortable et en accord avec les édifices environnants, j'ai choisi de baser mes logements (et l'ensemble du bâtiment d'habitat hors circulation sur coursive) sur une trame de 5.50 mètres de côté.

Un logement de l'agence studio project III à Amsterdam Bornéo a ensuite permis de m'intéresser autant à la distribution horizontale que verticale. L'escalier deviendrait une partie intégrante du logement et permettrait de réduire le nombre de coursive pour la circulation extérieure verticale.

En revanche, ces deux références ne disposent pas du même contexte environnant que le projet dans le Panier. En effet, la vis à vis et l'étroitesse des rues m'ont poussé à penser le logement vers l'intériorité et le patio.



Logement en bande a Bornéo, Amsterdam. Family Dwelling Borneo Sporenburg, Amsterdam, Holland.
source: <https://fr.pinterest.com/pin/452541462536469880/>

L'INTÉRIORITÉ ET LE PATIO

Selon **L'ICOMOS**¹ France en 2011, la création d'un habitat à patio pourrait être la réponse afin d'améliorer la réhabilitation des quartiers historiques. En effet, le rapprochement des bâtiments et des rues ne permettant pas des larges ouvertures en façade, la possibilité d'avoir un espace entièrement vitré, tourné vers l'intérieur vous permet de disposer d'un espace extérieur domestiqué » comme si un peu de ciel vous appartenait. Toujours selon L'ICOMOS et afin d'optimiser le confort de vie à l'intérieur de l'habitat, le vide tout hauteur comprendrait de 20 à 30 % de la surface totale du logement.

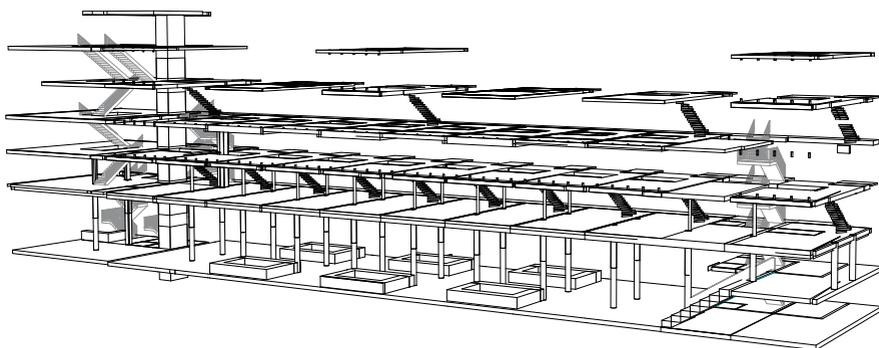
Au delà de la réduction du vis à vis apportée par ce type de construction, la possibilité de pouvoir bénéficier d'un micro climat avec un stockage en journée de l'air chaud chassé la nuit par l'air frais serait plus qu'intéressant dans une ville comme Marseille au climat méditerranéen. L'intériorisation du logement répond également à celle créée par les façades intérieures de la vieille charité.

B.1 ORGANISATION DES LOGEMENTS

Circulation extérieure

La circulation extérieure se ferait donc principalement dans la longueur grâce à deux coursives sur la façade Est du bâtiment. Elles permettent de mutualiser ces espaces (il n'est pas fragmenté) afin de mieux optimiser les circulations desservies au moyen de deux cages d'escaliers et une cage d'ascenseur. La façade Ouest, où le principe du projet est le plus important, se retrouve ainsi exemptée de ces questions pour favoriser la place des logements.

¹Comité Français de l'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)



Maquette de l'ossature du bâtiment

Dans cette logique cette maquette 3D met en valeur les circulations qui se composent en 3 temps :

- Circulation verticale pour l'accès à la coursive,
- Circulation horizontale par les coursives extérieures,
- Desserte des duplex par escaliers intérieurs,

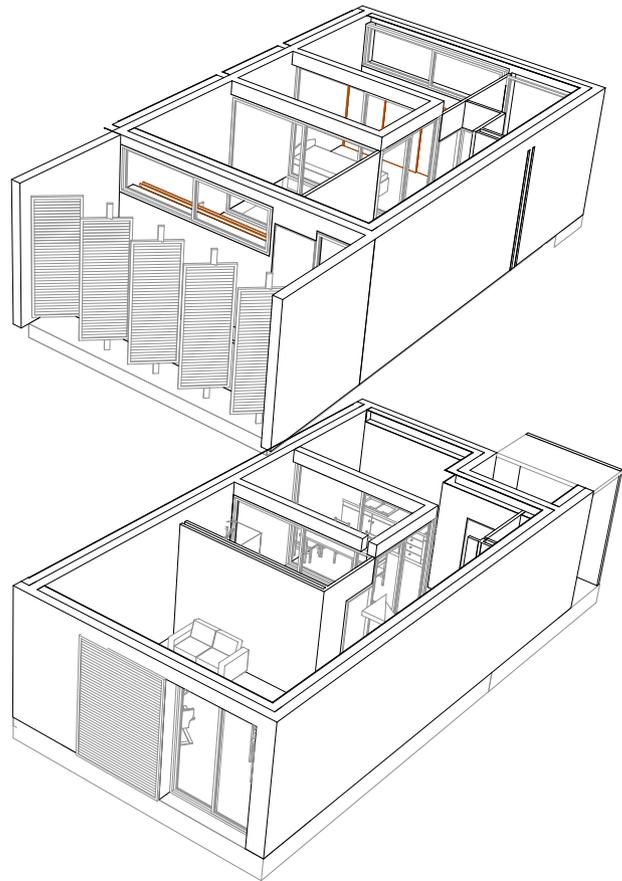
Conception Duplex

La réduction du nombre de coursive et l'analyse de l'ensemble des références a tendu la conception de mes logements comme suit ;

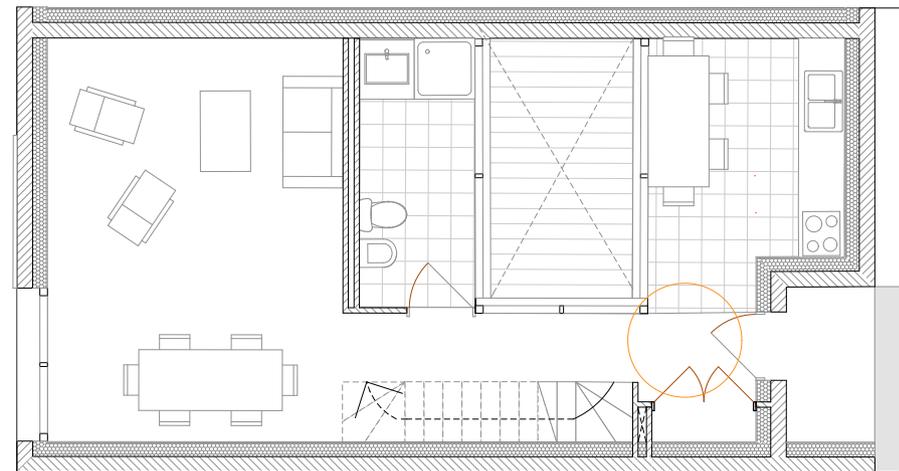
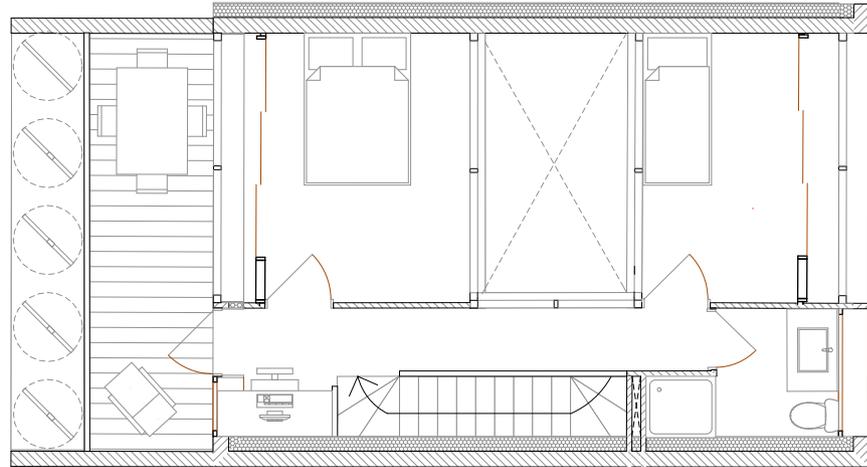
Au premier niveau, dans l'idée encore de les rendre accessibles aux PMR, j'ai conservé une unité de vie c'est à dire un espace salle de bain / sanitaire, cuisine et salon. Un escalier est disposé dans la longueur et permet la desserte d'un espace plus intime composé de deux chambres et salle de bain ainsi que d'une terrasse pour profiter d'un espace extérieur dégagé.

En façade, les deux niveaux sont traités de manières distinctes afin de répondre aux usages et d'en permettre une meilleure lisibilité.

Au premier, un panneau perforé coulissant permet de masquer le vis à vis alors qu'au second, un ensemble d'éléments pivotants effectue ce rôle.



Second niveau 1/100ème



Premier niveau 1/100ème

COMPOSITION GRAPHIQUE DES DUPLEX

Conception simplex

Il m'a paru également important de pouvoir offrir un plusieurs type de logements afin de cibler un public plus large. Sa conception a donc nécessité l'intégration d'une chambre fermée ainsi que d'une unité de vie. Un espace bureau dans le couloir permet de créer un espace similaire à celui qui existait à l'étage des duplex. Néanmoins, ce type de construction impose une réduction de l'espace adjugé à la cuisine qui se trouve désormais ouverte sur la pièce de vie. Comme certains duplex du 3ème étage, ces logements bénéficient d'une grande terrasse qui permet de compenser cette réduction de place.

Dans la gestion des patios sur la hauteur et puisque certains s'articulent sur plusieurs logements, il a été important d'amoindrir le vis à vis inter patio grâce à un dispositif architectural à l'image de ce qu'utilise Renzo Piano dans la réalisation de ces musées.



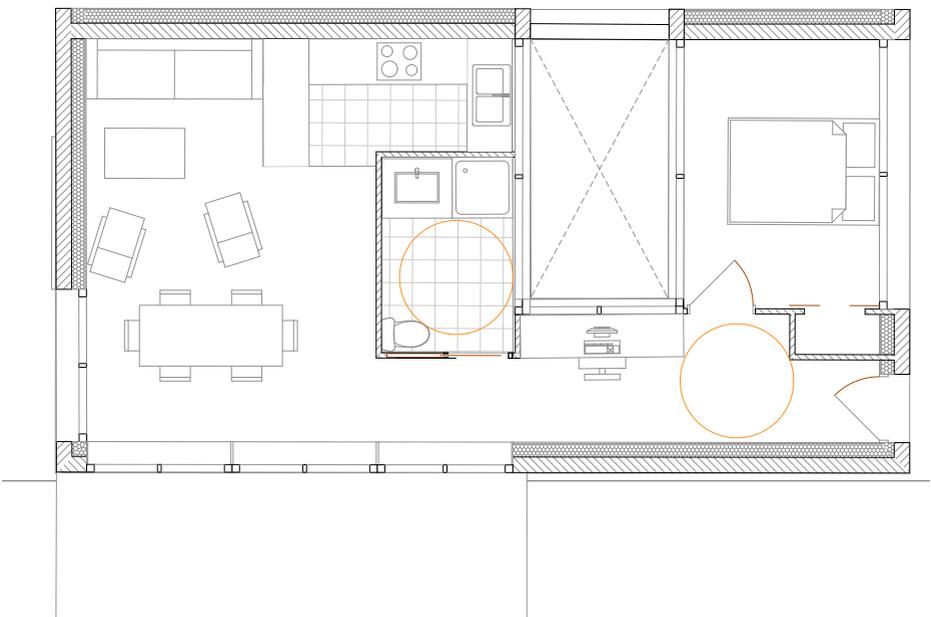
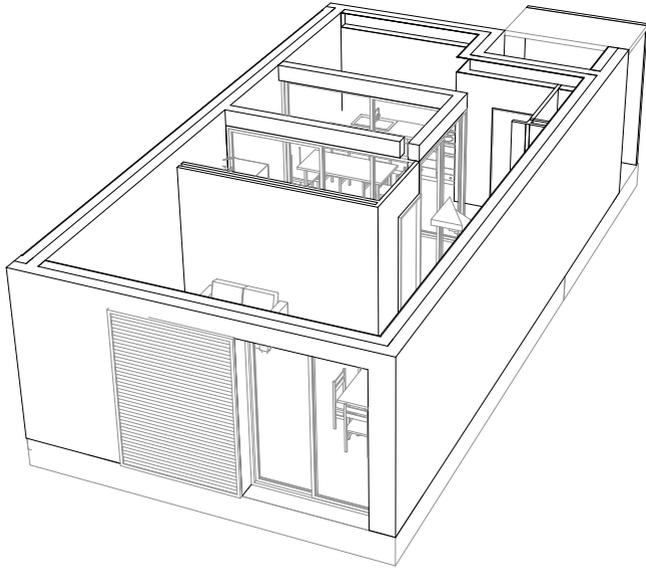
Beyler Foundation, Basel. Renzo Piano. Illuminated ceiling
fondazionerenzopiano.org

Conception GÉNÉRALE

Suite à la démonstration des différents logements et du travail de l'ICOMOS France, le duplex contient 17% (Hors terrasse) de patio et le simplex 13%.

Hors, l'ajout de terrasses permet aux deux typologies de conserver un ensoleillement intéressant tout en limitant le vis à vis.

De plus, afin de profiter au mieux de l'espace de vie intérieur l'après midi, les salons sont orientés à l'ouest.



B.2.LA GALERIE D'ART : EXTENSION & LIENS

En intégrant ce concept, ainsi que cette notion de diagnostic il m'a paru important de créer un contact entre ces deux bâtiments afin d'intégrer à nouveau la vieille charité au sein de ce quartier. Néanmoins, il m'a paru difficile de pouvoir tisser un lien entre deux édifices à l'état différent. En effet, pour se confronter et s'allier à un établissement recevant du public, il paraissait évident de créer un programme de même nature.

Il a été question à de multitudes reprises, de la manière dont ces deux lieux pourraient communiquer. Faut-il disposer d'un recul ou venir s'ancrer, en sautant la rue, à la façade existante ? j'ai pris le parti de m'implanter en retrait pour plusieurs raisons :

- Afin d'intensifier le tracé de la nouvelle voie à l'ouest.

- Conserver la mise en retrait de ce lieu d'exception qu'est la vieille Charité pour profiter de l'intégralité des façades et conserver l'effet de « surprise actuelle » créé par l'intériorisation de la cour de l'édifice.

- La possibilité de déambuler sur la totalité de son pourtour permet de conserver la situation et le rôle privilégié de la vieille charité dans le tissu urbain tout en l'intégrant.

- Ne pas s'accrocher et jouer sur différentes hauteurs permet également de nouer un dialogue plutôt qu'un monologue de continuité.

Sur la question programmatique l'idée serait de créer un complément au musée de la vieille charité. Contraint par un espace très fractionné avec des hauteurs similaires, l'intérêt serait d'apporter un plateau dégagé dont les dimensions viendraient varier selon les niveaux.

Au rez-de-chaussée, un espace ouvert la traverse et le passage permet de créer une attraction sociale qui lie intérieur et extérieur mais aussi halle de marché.

Le mur de front de rue s'érige comme un mur pignon entièrement plein qui laisse une vue directe sur la vieille charité. Néanmoins, la création d'une terrasse en toiture permet de favoriser le cheminement des visiteurs sur la totalité de l'exposition créant ainsi un promontoire sur la ville et sur l'édifice qui lui fait face. La galerie permet ainsi de compléter le rôle scénographique apporté par la chapelle aux musées pour des expositions temporaires, grâce à un plateau dénué de cloisons et dont la valeur varie jusqu'à 6 mètres de hauteur.

Pour faciliter la mise en place de ce travail de scénographie et la disposition des éléments, on traite le système de vitrage tel le faisait Eileen Grey dans ces constructions au cœur de la ville de Rocquebrune cap Martin.



Villa E 1027 by Eileen Grey/ www.online-instagram.com

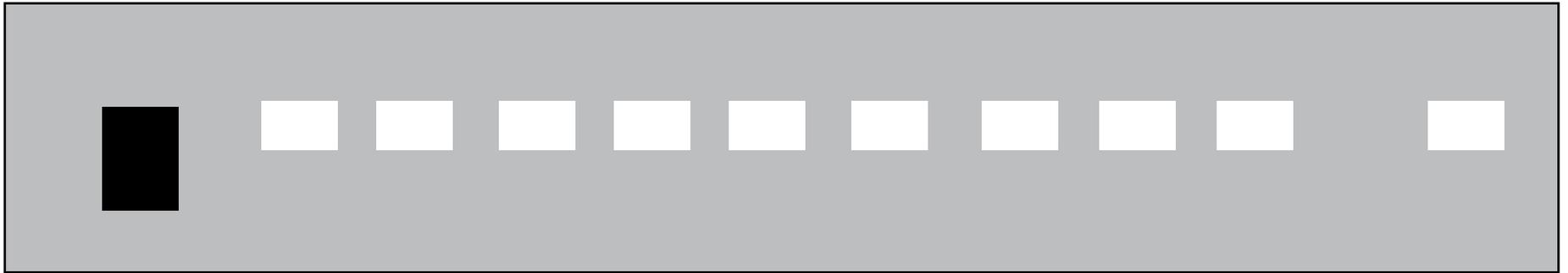
CONCEPT , NIVEAUX 1 ET 2 DE LA GALERIE

Pour la circulation de la galerie, l'idée a été de composer le projet selon une maquette distinctive, entre plein et vide . Pour les logements, il a été question de créer un vide lumineux dans un espace contraint pour éclairer l'ensemble des résidents .

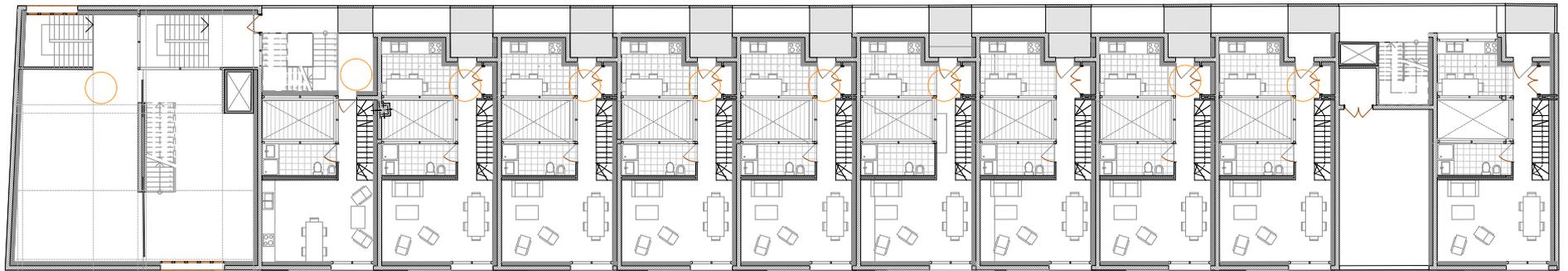
Pour la galerie et son espace libre il, a été question de travailler sur un plein central, que compose l'escalier afin de répondre aux stratégies mises en place dans les logements . Ainsi ce ne serait pas le vide qui éclaire mais le plein qui dispose. En effet , basé sur un mur de refend tout hauteur, lui même évidée de cloison amovibles, la possibilité de pouvoir concevoir des espaces modulables s'adaptant à chaque intervention d'artistes, a motivé cette proposition .

Afin de mieux réaliser, le plan des différents niveaux du bâtiment permet de visualiser ce rapport plein vide.

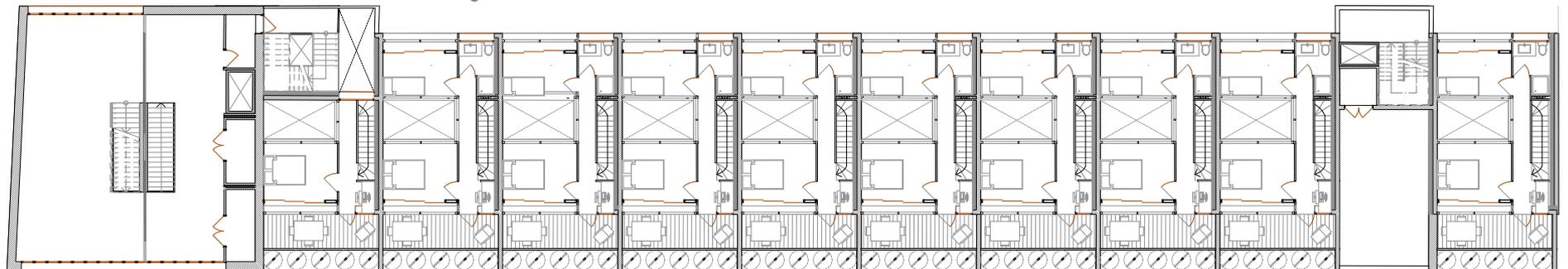
CONCEPT, NIVEAUX 1,2 DES LOGEMENTS ET DE LA GALERIE



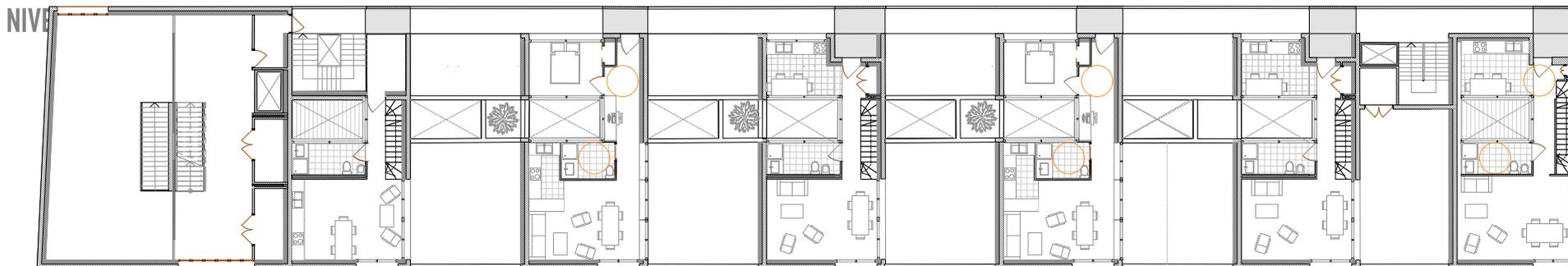
Concept du travail plein/vide



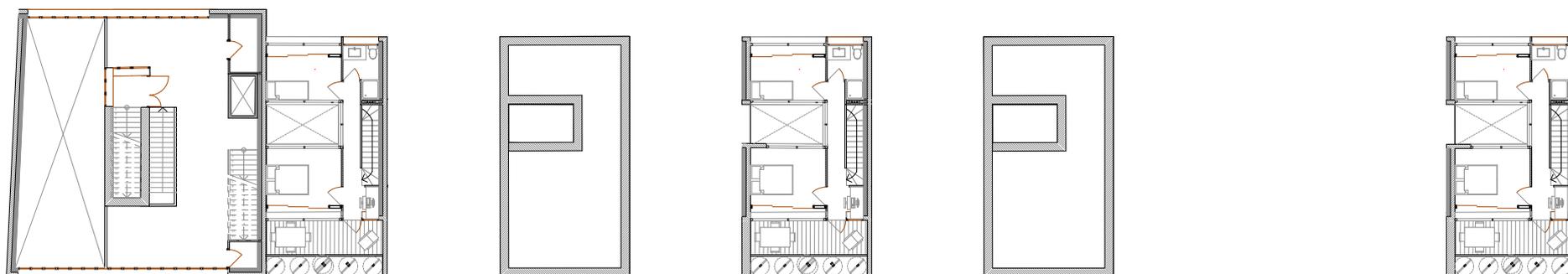
1: Niveau coursive et rez de chaussée des logements



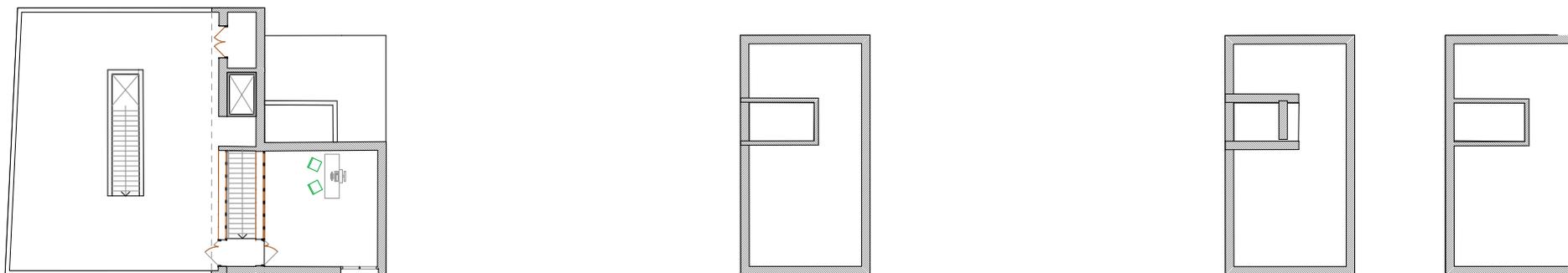
2: Niveau 2 des duplex



3: Niveau seconde coursive avec desserte de duplex et de simplex . Accès terrasse en toiture



4: Second niveau des autres duplex et toiture



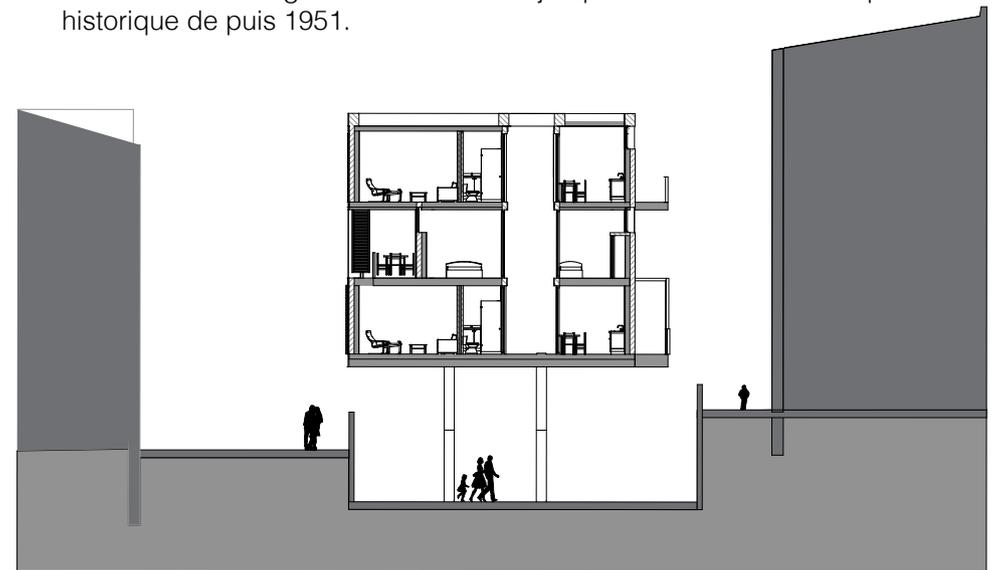
5: Terrasse et niveau administration avec un point de vue sur la ville

B.3.ORGANISATION DE LA HALLE DE MARCHÉ ET DU SOUBASSEMENT

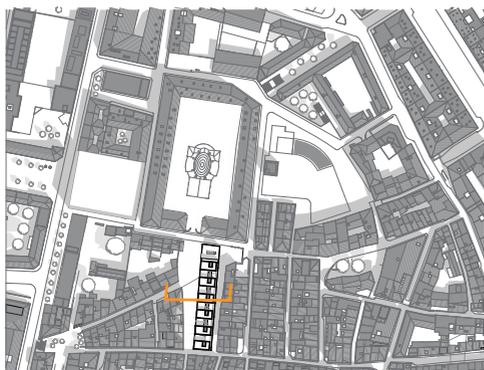
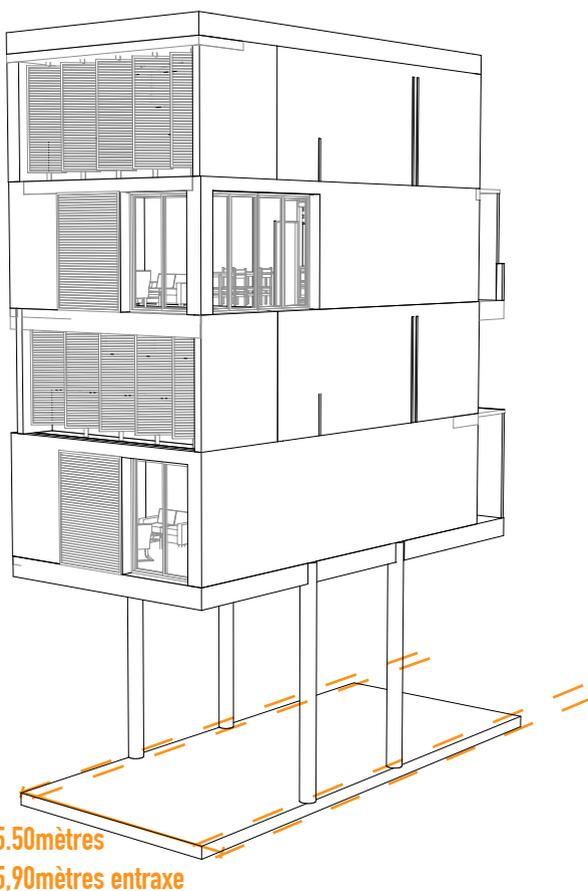
En lien avec l'open space établi en rez-de-chaussée de la galerie (Bar et bande d'accueil). Le soubassement à l'image de la vieille charité s'affranchit de la pente et une grille de poteaux vient rappeler la trame de 5mètres50 présente au sein des logements. Cet espace entièrement ouvert permet de créer un lien certain avec le passage extérieur s'érigeant comme un prolongement de l'espace public. A l'image également du centre Georges Pompidou à Paris (voir première partie) dont les deux niveaux initiaux s'affranchissent de contraintes spatiales, l'idée est de pouvoir ainsi créer une libre circulation et encore une fois affirmer le prolongement de l'espace publique.

L'idée de créer un soubassement ouvert ou vitré sur la totalité de l'espace permet de mettre en exergue les éléments mis en avant dans la première partie de ce mémoire. En effet, les dispositifs architecturaux (traitement du sol...) pouvant accompagner la pente, créent une plus grande importante perspective urbaine jusqu'à la vieille charité. Ainsi, la présence de ce soubassement permet, lorsqu'il est lié aux premiers niveaux, de se confronter au regard des individus jusqu'au bâtiment classé patrimoine historique de puis 1951.

NIVEAUX 3,4,5 DES LOGEMENTS ET DE LA GALERIE



Coupe large de la rue montrant l'articulation de la halle avec la rue



À l'est, on dénote de la trame initial afin de permettre une meilleure respiration de l'espace en soubassement lorsque les niveaux sont au plus haut. Cela permet également un plus large choix de déambulation à travers les différents stands.

C.1.DYNAMIQUE DE L'ESPACE URBAIN

Les éléments de projets diffèrent du premier semestre puisqu'ils s'appliquaient sur la place dans la pente. J'ai considéré l'espace extérieur comme un élément public pouvant s'affranchir de caractéristique similaire à l'image, par exemple, du cours Julien de Marseille. En effet, l'idée est de s'attacher aux mêmes caractéristiques que le traitement du sol, le mobilier urbain et les différents espaces.

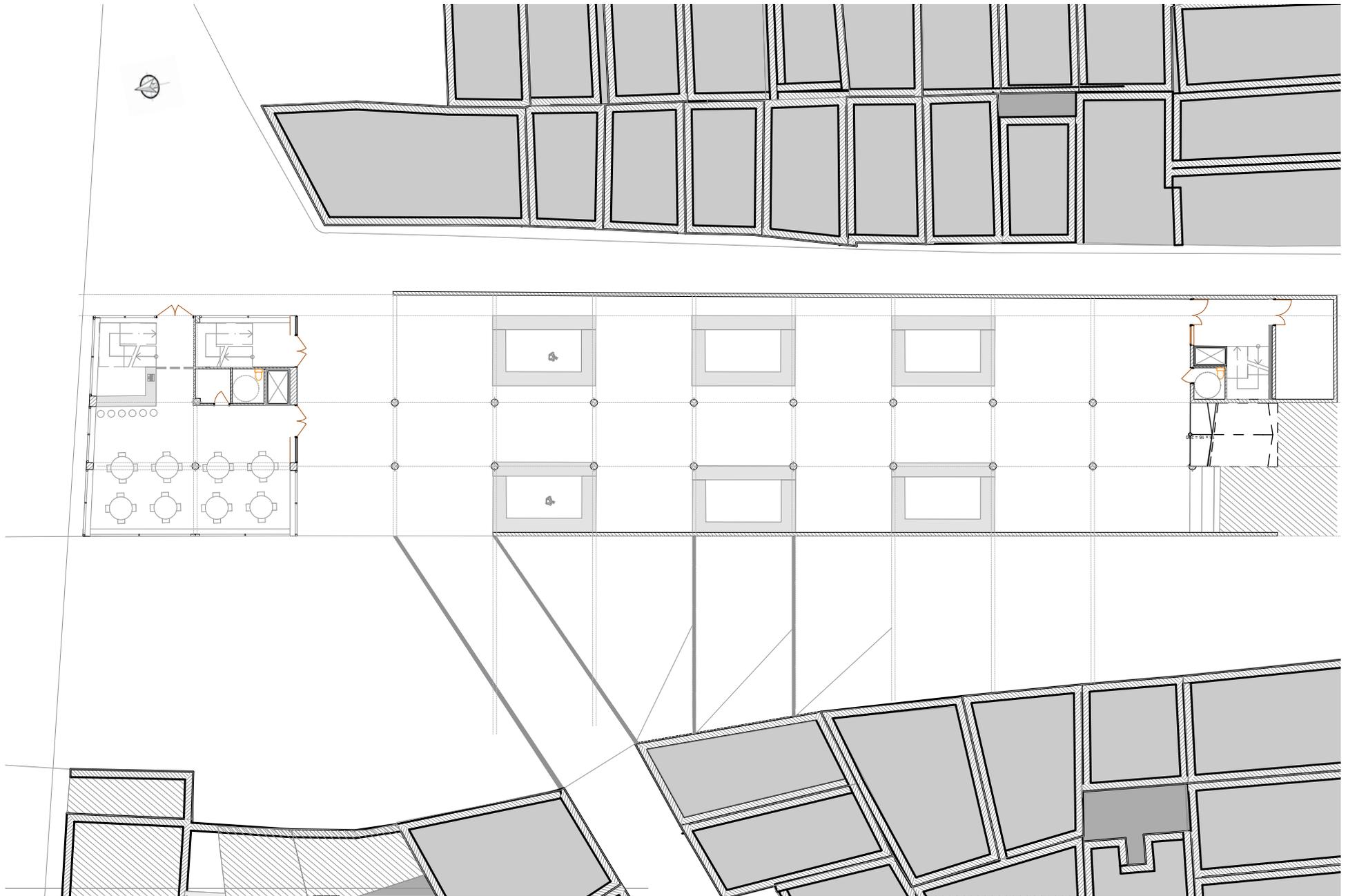
Traitement du sol & mobilier urbain : l'intérêt est de porter progressivement le visiteur jusqu'à l'entrée par revêtement minéral du sol (de larges pierre fines) Afin de marquer la trame mise en place, une fine bande podo-tactile permet de mettre en avant la trame établie par les poteaux. Afin d'insister sur cet effet, des assises monolithiques sont installées en prolongement du garde corps créant des espaces de pause et d'observation vers la vieille charité. L'idée serait de créer un dynamique urbain c'est à dire un moyen de créer des échanges entre les usagers. Ainsi, la création d'assises aux caractéristiques inédites pourrait être la solution. Actuellement, la présence de gradins composent cette recherche architecturale.

Terrasse et espaces communs : La possibilité d'investir la traversée par la terrasse d'un lieu social de rencontres (bar) en guise de parvis à la vieille charité, augmente sa dimension de lieu de convergence.

Dans la poursuite de ce cheminement il serait également intéressant de traiter le sol de la cour de la vieille charité dans un système minéral similaire, pour créer la continuité et renforcer le dialogue entre les deux bâtiments. Aujourd'hui, c'est déjà en parti le cas puisque le traitement minéral s'arrête au niveau du portail, mais dans l'idée de créer un lien il faudrait ainsi continuer ce même revêtement en retirant la clôture.

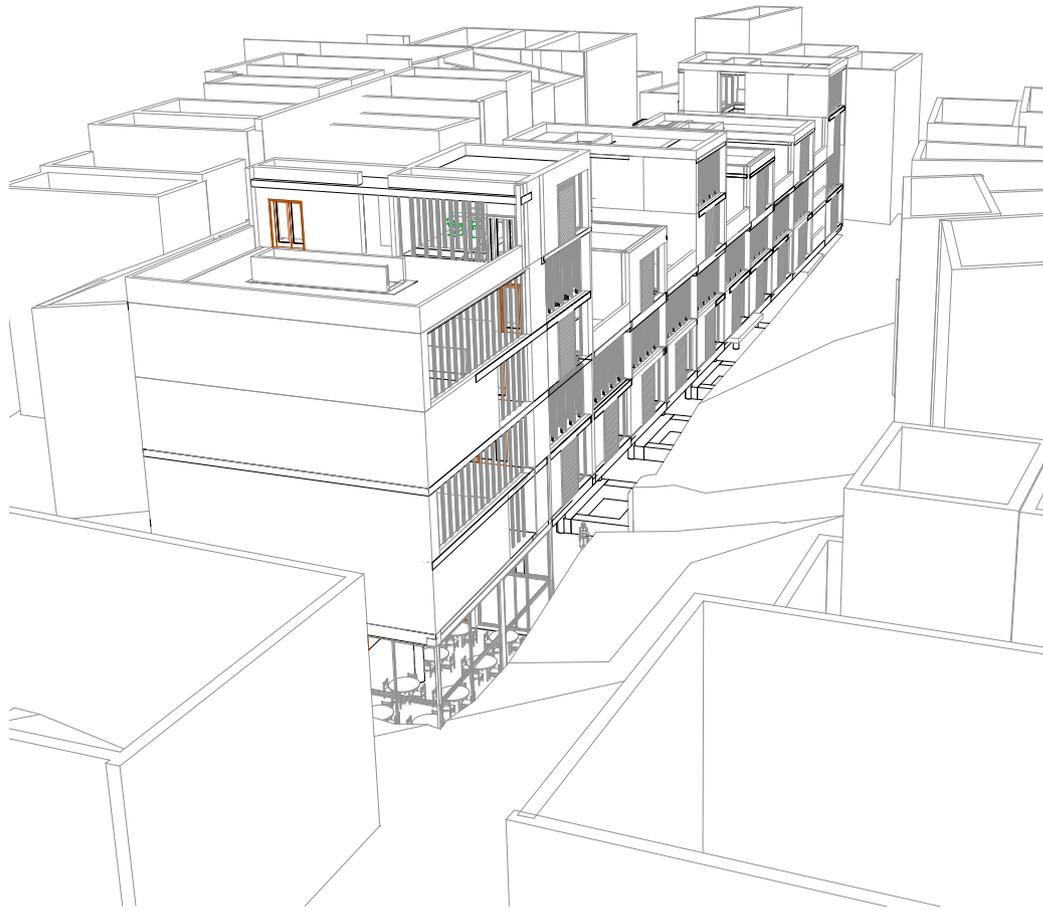
A l'image de ce qui se fait sur la place du Mazeau ou dans les analyses de la première partie, notamment avec la place de la constitution à Gérone, on traite des assises le long de la nouvelle traverse de la vieille charité comme une extrusion du sol afin de participer au parcours, d'intensifier la trame du bâtiment pour participer au cheminement urbain avec des arêtes de mobilier trop brutes.

Plan de Rez de chaussée de la galerie et de la halle de marché



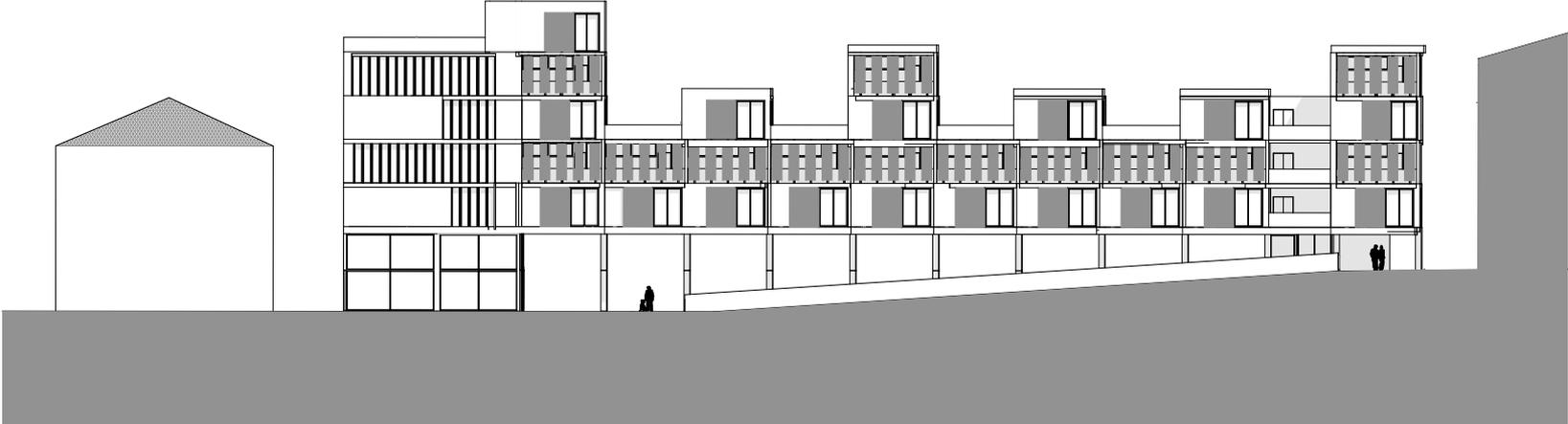
1 er niveau de la galerie et des halles pour les logements



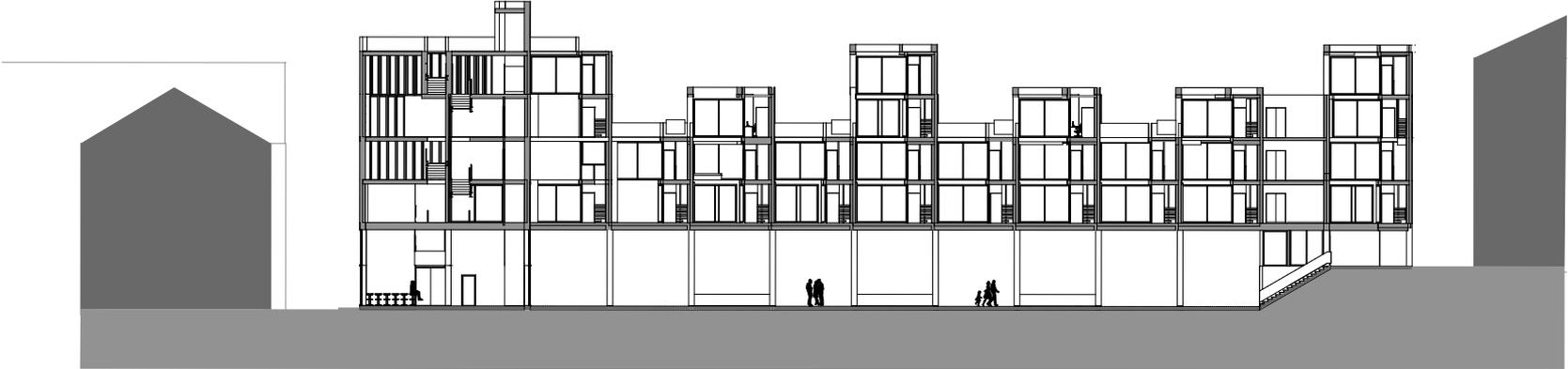


FAÇADE ET COUPE LONGITUDINALE DU PROJET

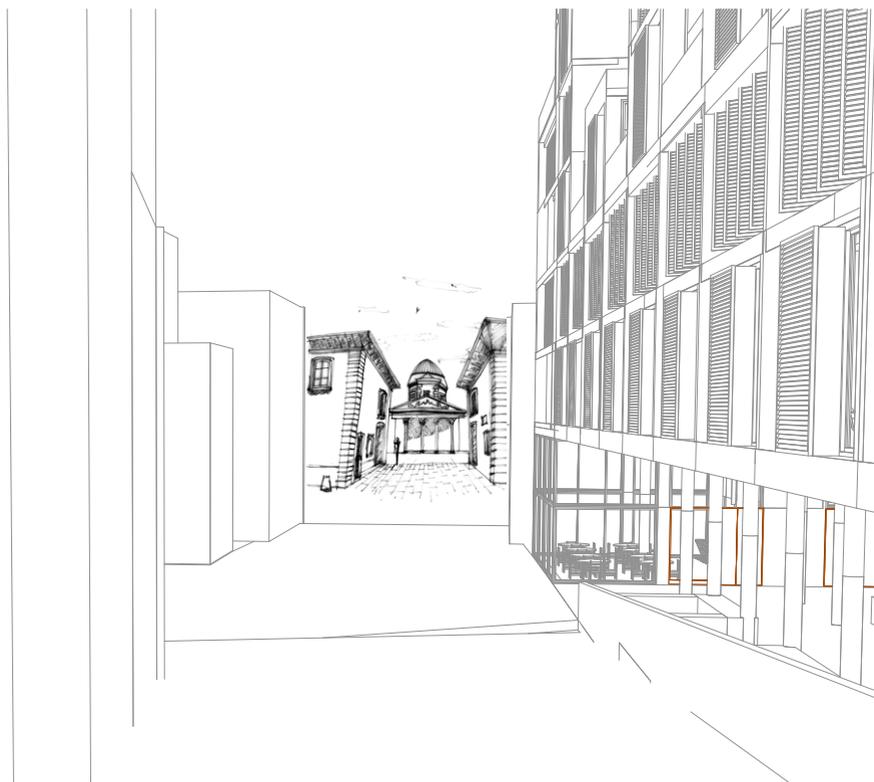
CONCEPT, NIVEAUX 1,2 DES LOGEMENTS ET DE LA GALERIE



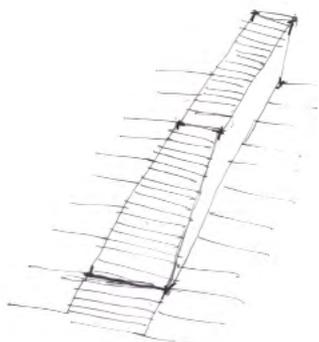
Façade ouest du bâtiment



Coupe longitudinale du bâtiment



Point de fuite jusqu'à la vieille charité



Exemple de mobilier urbain suivant le pavage du sol

C.2.LA REPONSE AU STATIONNEMENT

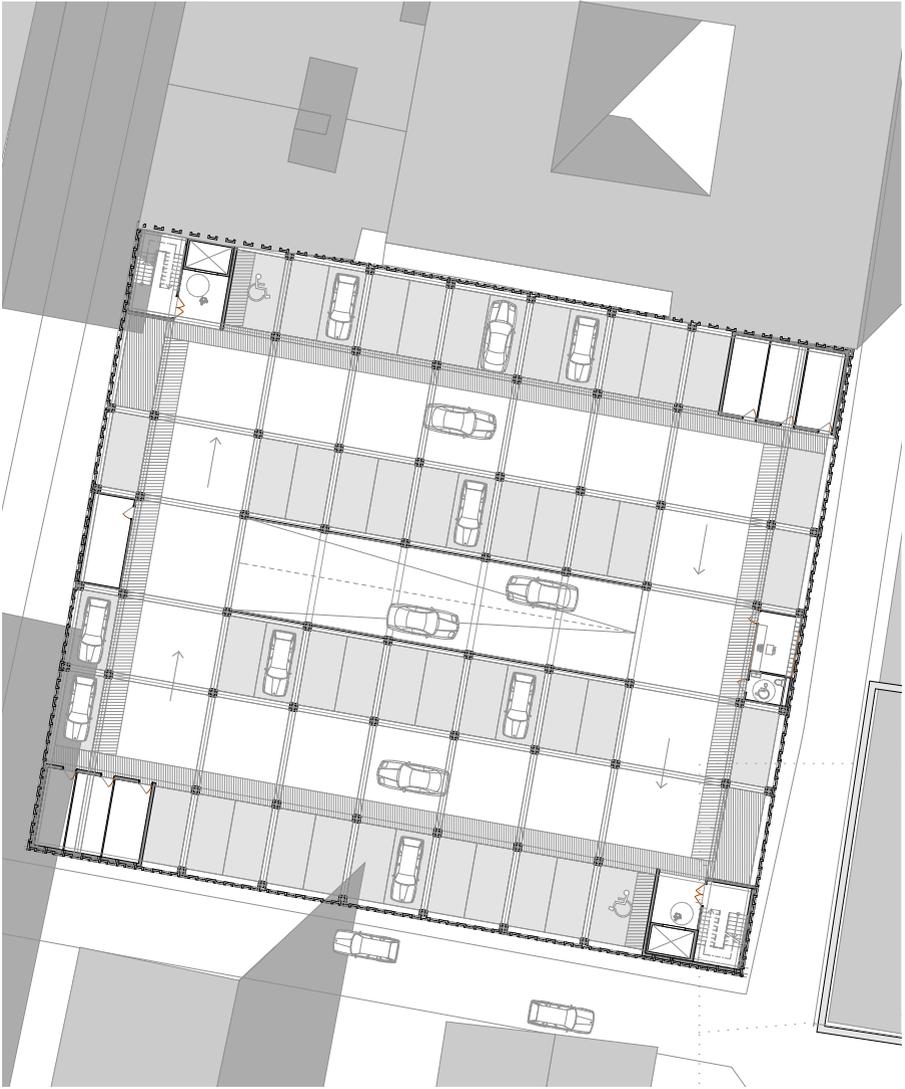
Lors du choix programmatique, j'ai découvert l'ensemble des éléments culturels qui se trouvent dans cette partie du quartier. Il était de rigueur dès l'entrée de ce semestre, d'apporter une solution à la question du stationnement fragmenté. Un parc automobile à l'orée du quartier permet d'accentuer son accès piétons et apporterait un lieu où les riverains pourraient stationner sans investir des morcellements de l'espace public.

Photo exemple des situations archaïques actuelles de stationnements (ULTRA FRAGMENTATION)



C.3.STRUCTURE ET MATÉRIALITÉ

Le traitement de la matérialité a été pensé afin d'améliorer le dialogue entre la vieille charité et le projet. L'idée est de conserver un matériau minéral brut tel que cela a été pensé pour l'ancien hospice afin de favoriser l'intégration au site en accord avec les îlots voisins. En effet, pour répondre à la pierre massive de l'édifice, la structure poteau poutre et la façade se composeraient de béton brut banché. Pour la structure légère, les ornements, les panneaux coulissants, pivotants ou encore les menuiseries seraient dans un matériau qui dénote tel que le bois, pour ne pas perdre la concordance et la cohérence dont le bâti dispose avec le lieu.



Plan type du parc automobile envisagé

Conclusion

La conception de ces travaux a été l'occasion de découvrir de nouvelles méthodes de penser le projet. L'exploration par le thème de la place dans la pente, ainsi que par le site du quartier du panier, m'a permis de donner un sens, une direction à mes interrogations et à mes intentions.

Même si j'avais concentré mes recherches dans un premier temps sur l'exploration des places dans la pente, dans l'objectif de rendre plus cohérente une place du quartier du panier, cela m'a permis de me questionner sur des notions de légitimité et de cohérence du tracé urbain.

Ce travail, dénué de contexte, m'a permis de prendre du recul et de mieux rediriger mes attentes.

En somme, cette phase d'analyse a été indispensable dans l'optique du choix de mon site de projet. Elle m'a permise de formuler une réponse architecturale liée à des problématiques théoriques définis.

L'ensemble de ces raisonnements, de ces expressions, écrites ou esquissées, m'aura permis de comprendre que la création de vide nommé place n'est pas une réponse universelle. Dénuée de contexte comme d'histoire, l'action de l'homme sur ces espaces a des impacts considérables sur le tissu, la pérennité et la socialisation d'un lieu.

Remerciements

Je tiens à remercier tout particulièrement Benoit Adeline pour son écoute et ses conseils qui m'ont été précieux dans l'encadrement de ce projet.

Je remercie également les enseignants et intervenants du master « Les pensées du projet : l'architecture comme discipline » pour l'ensemble de leurs interventions et leurs remarques qui ont accompagné en amont l'émergence et l'évolution du concept ainsi que le projet.

Je souhaite aussi remercier, les archives de la ville de Marseille, la médiathèque de l'école d'architecture de Marseille, les étudiants de l'atelier « Relation et soutenabilité » de l'année 2013 de l'ENSA Marseille et plus particulièrement à Anaïs Bayol.

Un grand merci également à mes camarades de master pour cette année, d'avoir contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire.

Enfin, un grand merci à ma famille ainsi qu'à Karin Mussard pour m'avoir soutenu et relu e mémoire dans le cadre de son élaboration.

Bibliographie et Cartographie

Cartographie détaillée

Plans façades et coupes de la vieille charité, archives municipale de la ville de Marseille

Archives plans de la ville de marseille

Carte inactive des activités :<http://carto.marseille.fr/geoweb/portal.do>.

http://archivesplans.marseille.fr/archivesplans/plans/recherche_alpha_cles.php?siecle=0

Plan didactique de la ville de marseille

Ensemble de cartes du quartier du Panier, médiathèque l'ENSA Marseille

Plan de géomètre du quartier du panier,

«Atelier relation et soutenabilité , ENSA Marseille 2013». Analyse groupe master 2 sous la direction de Jean Marc HUYGEN. Evolution historique du quartier du Panier.

Bibliographie (phase projet)

«**PIERRE PUGET ARCHITECTE**» Jean Marc Chancel, les cahiers de la recherche architecturale, juin 1997

«**MARSEILLE QUATRE MONUMENTS** », 1985, Thierry Durousseau

.«**LE QUARTIER DU PANIER**»«Atelier relation et soutenabilité , ENSA Marseille 2013». Analyse groupe master 2 sous la direction de Jean Marc HUYGEN.

« **LA VIEILLE CHARITÉ DE MARSEILLE** » Alain Paire

« **MARSEILLE AU TEMPS DES GALÈRES** », André Zysberg, Rivages, janvier 2001

Texte consultés

«L'HORIZON D'UNE VILLE PORTUAIRE » Thierry Pecout

«LE PROJET LOCAL », Alberto Magnaghi

Bibliographie (phase théorie)

SQUARES, Sophie Wolfdrum, Birkhauser

VIVRE A L'OBLIQUE, Claude Parent, éditions Jean Michel Place, Paris 2012

L'ART DE BÂTIR LES VILLES, Camillo Sitte , éditions du seuil

LES PLACES DANS LA VILLE, Les pratiques de l'espace , Jean - Michel Bertrand, Bordas, Paris1984

EI CROQUIS, Elias Torres & Martinez Lapena, 1993

6.LA PLACE URBAINE EN EUROPE COMME LIEU IDEALE, Bertrand Lévy



E
NS / ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
DE GRENOBLE
AG